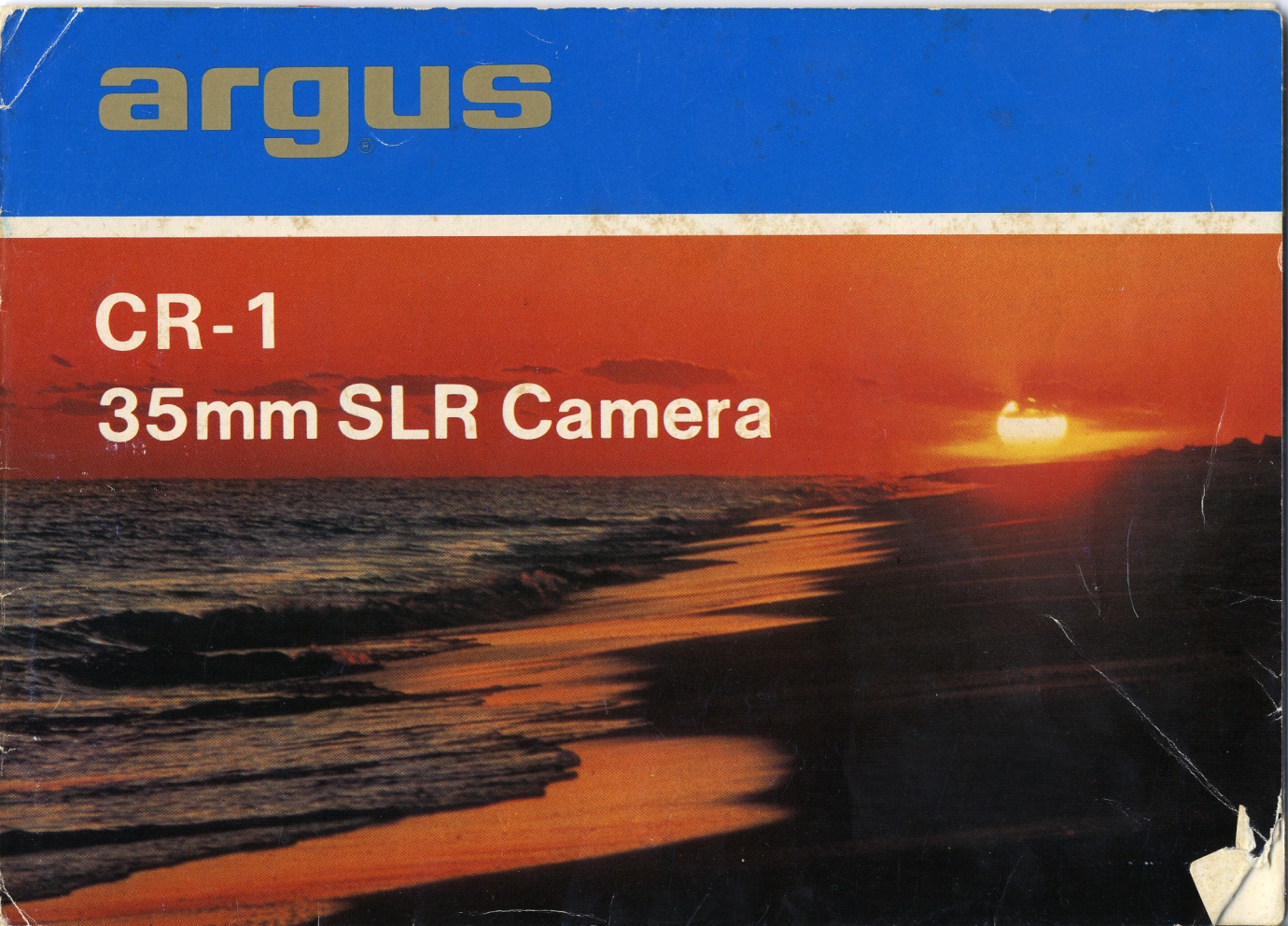


**argus**

**CR-1**

**35mm SLR Camera**





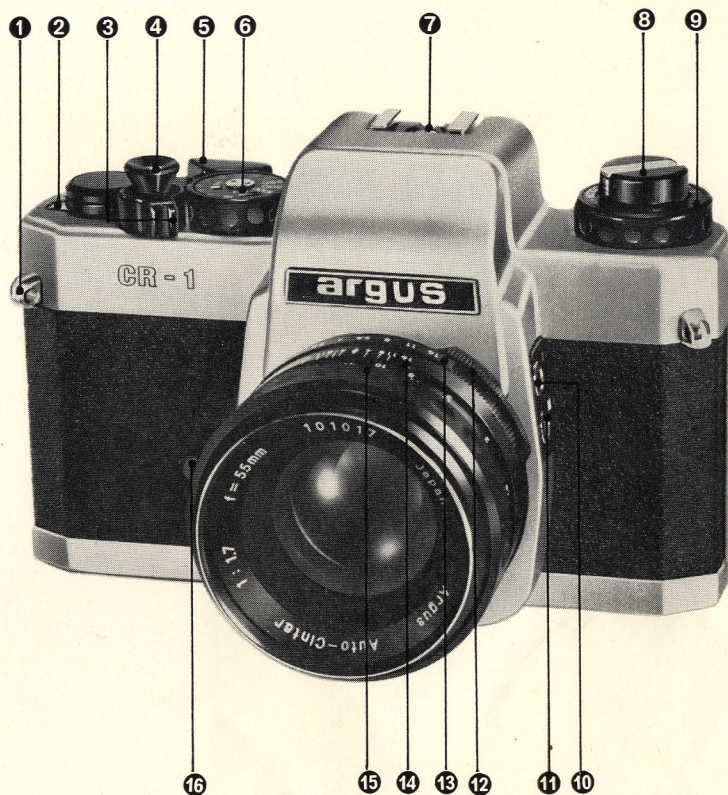
## INDEX

|   |    |
|---|----|
| Nomenclature .....                            | 3  |
| Outline of procedure .....                    | 6  |
| Loading the camera .....                      | 8  |
| Setting film speed (ASA/DIN) .....            | 8  |
| Determining correct exposure.....             | 10 |
| Coupling range of the<br>built-in meter ..... | 12 |
| Focusing .....                                | 12 |
| Releasing the shutter .....                   | 12 |
| Bulb .....                                    | 12 |
| Unloading the camera .....                    | 14 |
| Depth of field .....                          | 14 |
| Self-timer .....                              | 14 |
| Electronic flash pictures .....               | 16 |
| Flash pictures .....                          | 16 |
| Changing the lens .....                       | 16 |

## INDEX

|  |    |
|--|----|
| Légende .....                                    | 3  |
| Instructions fondamentales .....                 | 7  |
| Le chargement de l'appareil.....                 | 9  |
| Choisir la sensibilité ASA/DIN.....              | 9  |
| Détermination des expositions<br>correctes ..... | 11 |
| Portée de couplage de l'indicateur...            | 13 |
| La mise au point .....                           | 13 |
| Declenchement .....                              | 13 |
| Position B .....                                 | 13 |
| Le déchargement de l'appareil .....              | 15 |
| Profondeur de champ.....                         | 15 |
| Auto-declencheur .....                           | 15 |
| Flash .....                                      | 17 |
| L'échange des objectifs.....                     | 17 |







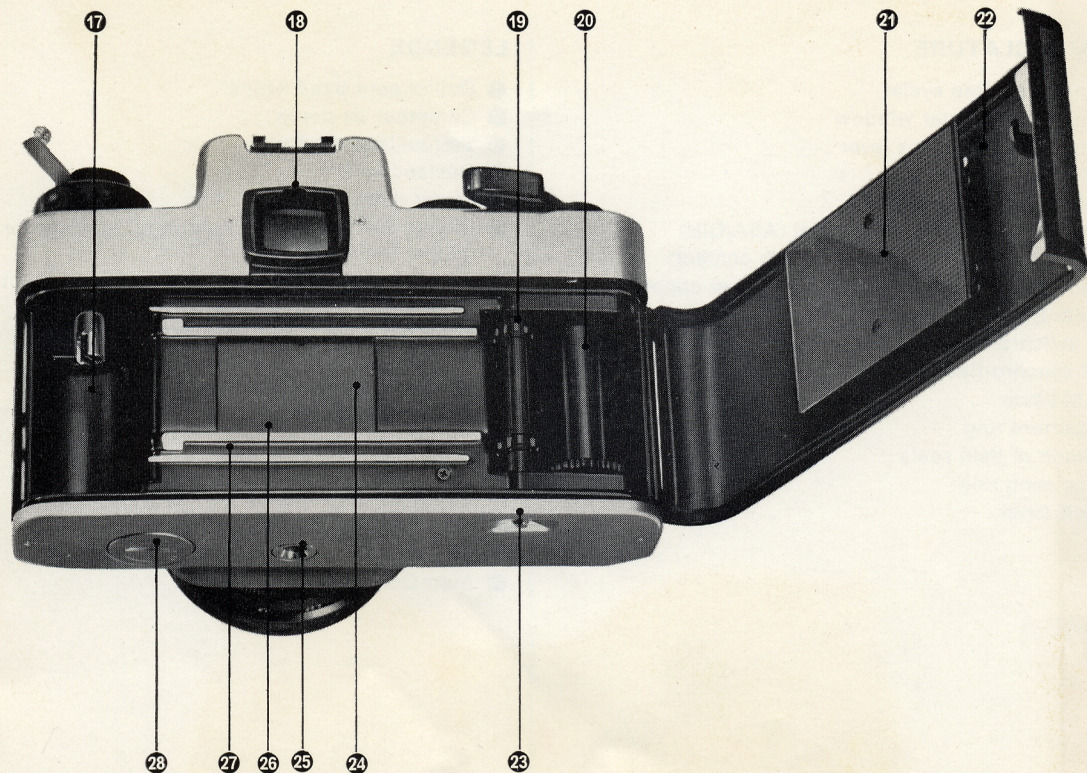
## NOMENCLATURE

- ① Shoulder strap eyelet
- ② Exposure counter window
- ③ Shutter release lock lever
- ④ Shutter release
- ⑤ Film advance lever
- ⑥ Shutter speed/Film speed dial (ASA/DIN)
- ⑦ Accessory shoe (with direct flash contact)
- ⑧ Film rewind knob/Film chamber cover copening
- ⑨ Film type indicator
- ⑩ X synchro-flash socket
- ⑪ M synchro-flash socket
- ⑫ AM Lever
- ⑬ Aperture ring
- ⑭ Depth of field scale
- ⑮ Focusing ring
- ⑯ Self-timer

## LEGENDE

- ① Oeillet pour bandoulière
- ② Compteur de poses
- ③ Verrouillage de déclencheur
- ④ Déclencheur
- ⑤ Levier d'avancement du film
- ⑥ Disque des vitesses de l'obturateur/Disque de vitesse de film (ASA/DIN)
- ⑦ Glissière pour accessoires avec contact direct pour flash
- ⑧ Bouton d'ouverture du dos et bouton de rembobinage du film
- ⑨ Indicateur de caractères du film
- ⑩ Contact synchro-X
- ⑪ Contact synchro-M
- ⑫ AM
- ⑬ Bague de diaphragme
- ⑭ Profondeur de champ
- ⑮ Bague de mise des distances
- ⑯ Auto-Déclencheur







- ⑪ Film chamber
- ⑫ Viewfinder eyepiece
- ⑬ Sprocket teeth
- ⑭ Take-up spool
- ⑮ Film pressure plate
- ⑯ Film chamber cover
- ⑰ Rewind button
- ⑱ Shutter
- ⑲ Tripod socket
- ⑳ Film rail
- ㉑ Film guide rail
- ㉒ CdS battery compartment cover

- ⑪ Logement du film
- ⑫ Oculaire du viseur
- ⑬ Dents de l'axe d'entraînement de film
- ⑭ Bobine réceptrice de film
- ⑮ Plaque de pression
- ⑯ Couvercle du compartiment du film
- ⑰ Bouton de déclenchement pour le rembobinage
- ⑱ Obturateur
- ⑲ Pas de vis pour pied
- ⑳ Guide pour le film
- ㉑ Couloir du film
- ㉒ Couvercle du compartiment de la pile



## IMPORTANT !

### OUTLINE OF PROCEDURE

- (1) Insert CdS battery with plus (+) side up (Fig. 1).
- (2) Load 35 mm film available in 20 or 36 exposure cartridge (Fig. 2).
- (3) Set ASA (or DIN) dial in accordance with the film speed specified on the film box (Fig. 3).
- (4) Set either the shutter speed or lens opening according to your photographic need (Fig. 4).
- (5) Focus the lens (Fig. 4).
- (6) Release the shutter (Fig. 5).

Batter  
2/13

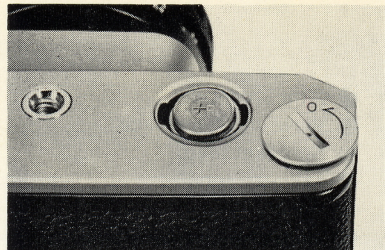


Fig. 1

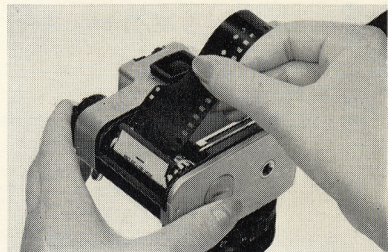


Fig. 2



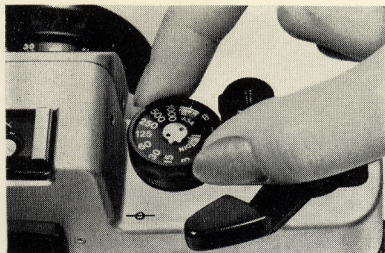


Fig. 3

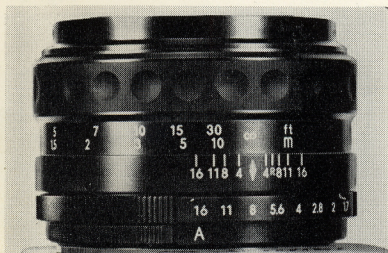


Fig. 4



Fig. 5

## IMPORTANT ! INSTRUCTIONS FONDAMENTALES

- (1) Insérer la pile avec le pôle plus (+) faisant face en haut (Fig. 1).
- (2) Charger l'appareil avec un film (Fig. 2).
- (3) Choisir la sensibilité du film ASA/DIN (Fig. 3).
- (4) Mettre le disque des vitesses de l'obturateur ou choisir le diaphragme (Fig. 4).
- (5) Mise au point de l'image (Fig. 4).
- (6) Enfoncer le déclencheur (Fig. 5).



## LOADING THE CAMERA

Use 35 mm film available in 20 or 36 exposure cartridge. It is recommended to load and unload the camera in subdued light, e.g. the shadow of your own body and not in direct sunlight.

1. Pull up film rewind knob until camera-back pops open. Swing open camera-back (Fig. 6).
2. While rewind knob is still upraised insert film cartridge into chamber with protruding end toward bottom of camera. Press in film rewind knob. If it does not go in all the way, turn it until it does.
3. Insert end of film into slot in take-up spool and engage perforations of the film with the sprockets. Place thumb lightly over film on bottom sprocket wheel and operate film advance lever until upper sprocket wheel engages film perforations. When advance lever stops, free it by depressing shutter release on top of camera. Make sure that film lies flat between guide rails (Fig. 7). Close camera back firmly.
4. Operate film advance lever, depressing shutter release until figure "1" appears in the exposure counter window. In this position the camera is ready for the first exposure to be made (Fig. 8). To be certain that the film transports correctly, take up any film slack in the cartridge by turning the rewind crank clockwise till resistance is felt. When advancing the film the rewind knob should turn counterclockwise. This is evidence that the film is loaded correctly. If it does not, reload the film correctly.

## SETTING FILM SPEED (ASA/DIN)

The ASA (or DIN) speed of the film is specified on the film box or in the instruction sheet packed with the film.

Pull up and rotate the outer rim of the shutter dial until desired ASA (DIN) number of the film appears in the window on the top of the shutter speed dial (Fig. 9).

Also rotate film type reminder dial so that the film type inserted is aligned with the index mark (Fig. 10). This will remind you of the type of film you are using.

Some ASA (DIN) numbers are represented by dots only. The chart below specifies the ASA (DIN) numbers.

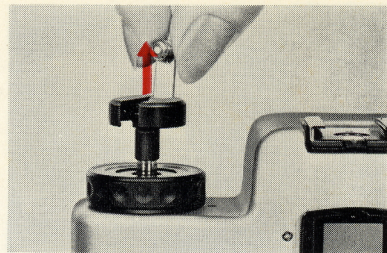
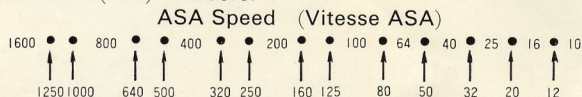


Fig. 6

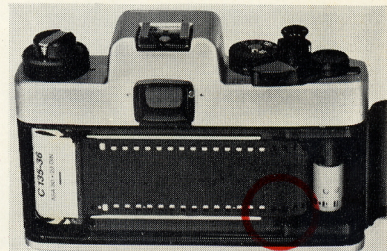


Fig. 7

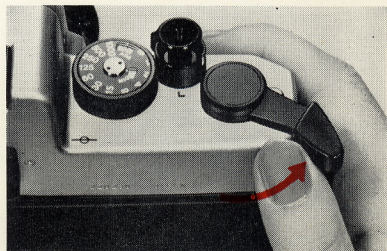


Fig. 8



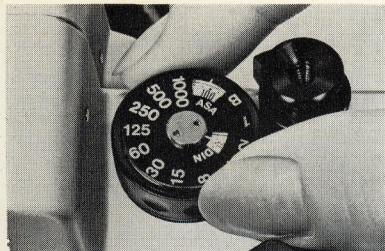


Fig. 9

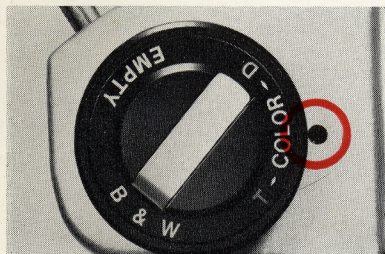


Fig. 10

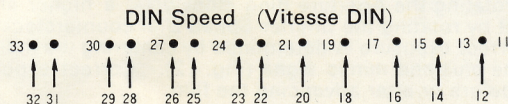
## LE CHARGEMENT DE L'APPAREIL

L'appareil emploie du film 35 mm dans des cassettes de 20 ou 36 poses. Il est recommandé de charger et décharger l'appareil à l'ombre et non pas directement au soleil.

1. Tirer en haut la manivelle de rembobinage de film jusqu'à ce que le dos de l'appareil s'ouvre (Fig. 6).
2. Insérer la cassette contenant le film enfoncer le bouton avec la manivelle de rembobinage. Eventuellement tourner celui-ci un peu jusqu'à ce qu'il se laisse enfoncer complètement.
3. Insérer le film dans une des fentes de la bobine, le tenir du pouce de la main gauche et avec le levier d'armement avancer le film jusqu'à ce que les perforations se placent sur les dents de l'axe de transport. Faire attention à ce que le film soit placé à plat sur les guides. Refermer le dos de l'appareil fermement (Fig. 7).
4. Actionner le levier d'armement et enfoncer le déclencheur jusqu'à ce que le numéro 1 soit aperçu dans l'ouverture du compteur d'expositions. Dans cette position l'appareil est prêt pour la première pose (Fig. 8). Pour être certain que le film est transporté proprement, tourner la manivelle de rembobinage dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'une certaine résistance se fasse sentir. Si vous actionnez maintenant le levier d'armement, la manivelle de rembobinage doit se tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Cela prouve que l'appareil est chargé correctement. Si tel n'est pas le cas recommencer le procédé de chargement.

## CHOISIR LA SENSIBILITE ASA/DIN

La sensibilité ASA/DIN est indiquée sur la boîte d'emballage ou dans la feuille d'instruction accompagnant le film. Choisir la sensibilité ASA/DIN voulue en tournant la bague extérieure du cadran d'obturateur jusqu'à obtenir le nombre ASA convenable dans le voyant de cadran ASA (Fig. 9) et ensuite aligner le caractère du film inséré avec la marque de repère en tournant le cadran de la mémoire pour caractères du film (Fig. 10). Quelques nombres ASA (DIN) sont représentés avec seuls des points.





## DETERMINING CORRECT EXPOSURE

### I. SHUTTER SPEED PRIORITY METHOD

This is the easiest and generally most useful method. To determine correct exposure, merely follow the procedure outlined below.

1. Select a suitable shutter speed. A guide for your reference follows.
  - a) Set 1/1000 or 1/500 sec. to stop action outdoors, in bright sunshine.
  - b) Set 1/250 sec. for general purpose photography outdoors, in bright sunshine.
  - c) 1/125 sec. outdoors on a hazy or cloudy day.
  - d) 1/60 sec. outdoors in deep shade.
  - e) 1/30 sec. for dimly lit scenes such as at dusk or indoors.

**NOTE:** A tripod should be used for shutter speeds of 1/30 sec. or lower (1/30 - 1 sec. B).

2. Set the Aperture Ring to an intermediate position such as 5.6.
3. While looking through the viewfinder focus the lens, and then gently depress the Shutter Release Button. The diaphragm blades will automatically close and the viewfinder will appear slightly darkened. Slightly increase pressure on the Shutter Release Button and metering system will turn on, most likely resulting in a movement of the indicator needle visible within the viewfinder.
4. If the indicator needle remains stationary at the minus position (Fig. 14), rotate the Aperture Ring counterclockwise until the needle is centered between the plus and minus signs (Fig. 12) indicating correct exposure, and then apply additional pressure to the Shutter Release Button to trip the shutter.

**NOTE:** If the needle cannot be perfectly centered (Fig. 14) even after completely rotating the Aperture Ring counterclockwise, a lower shutter speed must be set by rotating the Shutter Speed Dial clockwise.

5. If the indicator needle rises to the plus position (Fig. 13) indicating over-exposure, rotate the Aperture Ring clockwise until it is centered between the plus and minus signs (Fig. 12). Then take the picture by increasing pressure on the Shutter Release Button.

**NOTE:** If the indicator needle remains in the plus position (Fig. 13) even after fully rotating the Aperture Ring clockwise, a higher shutter speed must be set by rotating the Shutter Speed Dial counterclockwise.

**NOTE:** Correct exposure is determined by centering the indicator needle between the plus and minus signs (Fig. 12). Correct exposure can be set either before or after advancing the film.

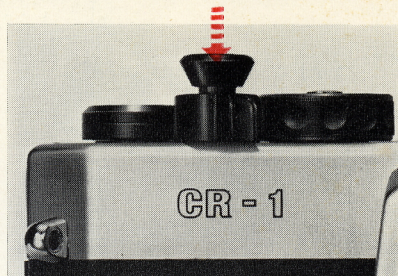


Fig. 11





Fig. 12



Fig. 13

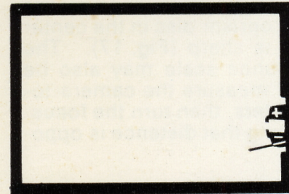


Fig. 14

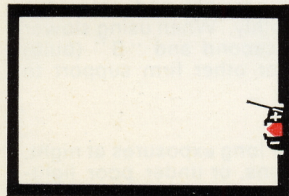


Fig. 15

## DETERMINATION DES EXPOSITIONS CORRECTES

### 1. METHODE A TEMPS D'OBTURATION

Vous pouvez obtenir des poses correctement exposées en employant la méthode comme suit.

1. Mettre le temps d'obturation désiré au disque de temps d'obturation. Pour votre référence on indique les exemples de temps d'obturation ci-dessous.

- a) 1/1000 ou 1/500 ème de sec., dehors au soleil.
- b) 1/250 ème de sec., dehors au soleil pour la photographie générale.
- c) 1/125 ème de sec., dehors à temps convert.
- d) 1/60 ème de sec., dehors à l'ombre.
- e) 1/30 ème de sec., dedans ou le soir.

**Nota :** Si le temps d'obturation se trouve au-dessous de 1/30 ème de sec., (1/30 ème de sec. - 1 sec., B) l'utilisation d'un pied est recommandée.

2. Mettre la bague des diaphragmes à la position intermédiaire comme 5,6.
3. Effectuer la mise au point sur le sujet à travers le viseur et ensuite enfoncer le bouton de déclencheur soigneusement. En conséquence, l'écran des diaphragmes se ferme automatiquement. Légèrement renfoncer le bouton de déclencheur et alors le système d'indication commencera à marcher.
4. Si l'aiguille se trouve à la hauteur de la position moins (—) cela indique une sous-exposition (Fig. 14). Dans ce cas-là, il faut tourner la bague des diaphragmes dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'aiguille soit placée au milieu des positions plus (+) et moins (—), et ensuite totalement appuyer sur le bouton de déclencheur (Fig. 12).

**Note :** S'il n'est pas possible que l'aiguille est parfaitement centrée même après avoir tourné la bague des diaphragmes vers la gauche il faut régler à plus faible vitesse en tournant la bague correspondante vers le droit (Fig. 14).

5. Si l'aiguille se trouve à la hauteur de la position plus (+) indiquée une sur-exposition (Fig. 13) tourner la bague des diaphragmes dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que l'aiguille soit placée au milieu de deux positions plus (+) et moins (—) (Fig. 12).

**Nota :** Si l'aiguille se maintient à la position plus (+) même complètement après avoir tourné la bague des diaphragmes vers le droit donner de la vitesse de déclencheur en tournant la bague des diaphragmes vers la gauche (Fig. 13).

**Nota :** L'exposition correcte est déterminée en mettant l'aiguille d'indicateur au milieu de deux signes plus et moins (Fig. 12). Le réglage peut se faire ou avant ou après d'avancement du film.



## II. APERTURE PRIORITY METHOD

Occasionally photographers wish to center the indicator needle not by rotating the Aperture Ring, but by rotating the Shutter Speed Dial. This method is used to control depth-of-field and is easily accomplished by following the procedure outlined below.

1. Set the desired F-stop on the Aperture Ring and focus the lens.
2. Gently depress the Shutter Release Button, without tripping the shutter, and lock it in the depressed position by moving the Shutter Release Button Lock Lever to the right with the middle finger of your right hand.
3. With the Shutter Release Button locked in the depressed position, merely rotate the Shutter Speed Dial until the indicator needle is centered (Fig. 12). After the correct exposure has been determined, the Shutter Release Button may be unlocked by moving the Lock Lever to the left.

**NOTE :** When the Shutter Release Button is locked in the depressed position, the Shutter Speed Dial can be freely rotated in the 1/1000 – 1 sec. range; however, as a protection against incorrect exposure, the Shutter Speed Dial cannot be set to "B" when the Shutter Release Button is depressed.

## COUPLING RANGE OF THE BUILT-IN METER

The built-in meter of your Argus Camera has a very broad range capable of offering correct exposure in almost all photographic situations. However, if the user tries to set a shutter speed which is beyond the coupling range of the built-in meter, a red warning flag will appear between the plus and minus signs (Fig. 15), indicating correct exposure cannot be obtained at that shutter speed. To obtain correct exposure a higher shutter speed must be set by rotating the Shutter Speed Dial counterclockwise until the red warning flag disappears. For your reference, the chart below indicates the lowest shutter speed that can be used at different film speeds

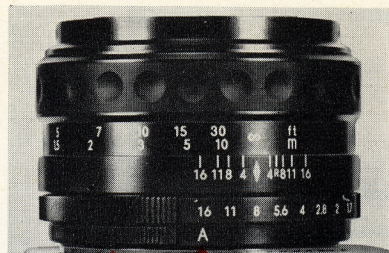


Fig. 16

(ASA's). When setting a shutter speed lower than that indicated on the chart, the red warning flag will appear.

| ASA           | 1600 | 800  | 400 | 200 | 100 | 50 | 12 |
|---------------|------|------|-----|-----|-----|----|----|
| Shutter Speed | 1/30 | 1/15 | 1/8 | 1/4 | 1/2 | 1  | 1  |

## FOCUSING

Turn the focusing ring first in one direction, then in the opposite direction until the microprism disc in the center of the image in the viewfinder is sharp (Fig. 17). The lens is now focused. The distance scale may also be used for focusing. Estimate or measure the camera-to-subject distance in feet or in meters, then turn the focusing ring so that figure representing that distance is opposite the index line.

## RELEASING THE SHUTTER

Hold the camera as steady as possible and press the shutter release slowly and smoothly. When using slower speeds ranging from 1/30 to 1 second and "B" (bulb) in poorly lit areas, use a tripod or other firm support to prevent blurring of the picture.

## BULB

The "B" setting can be used for long exposures at night, using street lights or electric signs, or under poor lighting conditions when a flash unit is not used.



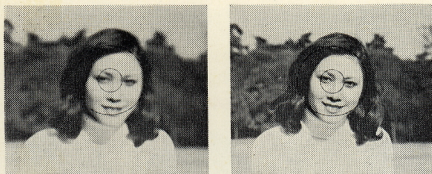


Fig. 17

## II. METHODE A DIAPHRAGME

On peut aussi obtenir une exposition correcte en tournant le disque des Vitesses d'obturation. Cette méthode est utilisée de régler la profondeur de champs. Le procédé est le suivant.

1. Sélectionner le diaphragme à la bague correspondante de l'objectif.
2. Doucement appuyer sur le bouton déclencheur d'obturation, sans totalement déclencher verrouiller le bouton correspondant à la position enfoncée en déplaçant le verrouillage de déclencheur vers la droite.
3. Après le verrouillage du déclencheur, tourner le disque des vitesses de déclencheur jusqu'à ce que l'aiguille d'indicateur soit centrée (Fig. 15). Après avoir déterminée l'exposition correcte on peut relâcher le bouton déclencheur d'obturateur en déplaçant le verrouillage de déclencheur vers la gauche.

**Note :** Une fois le bouton d'obturateur verrouillé à la position enfoncée. On peut librement tourner le disque des vitesses de déclencheur dans la portée 1/1000 ème de se. - 1 sec. Mais pour éviter une exposition incorrecte éventuelle le disque des vitesses de déclencheur ne peut pas être placé à la position "B" quand le bouton de déclencheur est enfoncé.

## PORTEE DE COUPLAGE DE L'INDICATEUR

La portée de couplage de l'indicateur de l'appareil Argus

est très large, donc on peut obtenir une exposition correcte. Pourtant si une vitesse d'obturation est requise au-delà de la portée de couplage de l'indicateur le signal rouge d'alarme s'apparaîtra entre les deux signes plus (+) et moins (-) indiquant que l'exposition correcte ne peut pas être obtenue à cette vitesse de déclencheur (Fig. 15). Pour obtenir l'exposition correcte la vitesse d'obturation doit être forcée en tournant le disque de déclencheur dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que le signal rouge s'éteint. Pour votre référence on met la table ci-dessous indiquant la vitesse la plus faible vitesse de déclencheur.

| ASA     | 1600 | 800  | 400 | 200 | 100 | 50 | 12 |
|---------|------|------|-----|-----|-----|----|----|
| Vitesse | 1/30 | 1/15 | 1/8 | 1/4 | 1/2 | 1  | 1  |

## LA MISE AU POINT

Tourner la bague des distances d'abord dans une direction et puis dans l'autre direction jusqu'à ce que l'image soit absolument nette dans le cercle qui contient des microprismes au milieu du viseur (Fig. 17). L'image est alors mise au point.

Vous pouvez aussi utiliser l'indicateur des distances pour effectuer la mise au point et alors il faut d'abord estimer ou mesurer la distance entre votre sujet et l'appareil et puis tourner la bague des distances jusqu'à ce que le chiffre se trouve face à la marque du repère.

## DECLENCHEMENT

Pour utiliser l'appareil au dessous du temps d'obturation de 1/30 ème de sec. utiliser un trépied.

## POSITION B

Position "B" est utilisée pour l'exposition de longue durée, de nuit ou dans l'obscurité.



## UNLOADING THE CAMERA

When the red figure "20" or "36" appears in the exposure counter window aligned with the index mark, the end of the film has been reached.

Take the following steps for rewinding the film into the cartridge.

1. Unfold crank on rewind knob (Fig. 18).
2. Press in all the way the rewind release button on camera bottom (Fig. 19).
3. Turn rewind crank lever clockwise. Tension is felt as the film is rewound from the take-up spool into the cartridge. Stop rewinding when tension is released. Open camera-back (by pulling out rewind knob all the way) and remove the film.

Have film processed without delay.

## DEPTH OF FIELD

A zone of the picture in front of and behind your subject will also be sharp. The depth of this zone depends on the aperture selected. If you wish to know how much of an area will be sharp in the final picture, it can be predetermined in two ways:

### (A) Depth of Field Preview

Slide the AUTO/MANUAL lever to "M" (Manual). Set the lens to the selected aperture. This will enable you to preview the area of sharpness in the picture before taking it.

### (B) Depth of Field Scale (Fig. 20)

After setting the lens opening and having focused on your subject, the area of sharpness in front of and behind your subject can be determined on the Depth of Field Scale. Locate on the Depth of Field Scale the same two F numbers corresponding to the aperture you have set on the aperture ring. The distance between these two F numbers on the focusing scale will be the area of sharpness in your picture.

## SELF-TIMER

The self-timer permits the photographer to get into the picture. Place camera on tripod or other firm support (tripod socket is on bottom of camera). Get camera ready for exposure as usual. Push down self-timer lever (Fig. 21). Depress shutter release to start self-timer. Exposure will be made approximately 8 seconds after the release has been pressed.

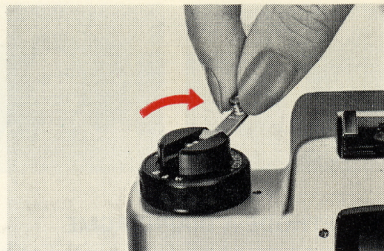


Fig. 18

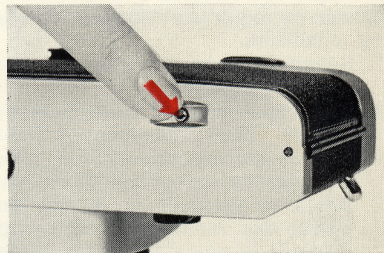


Fig. 19



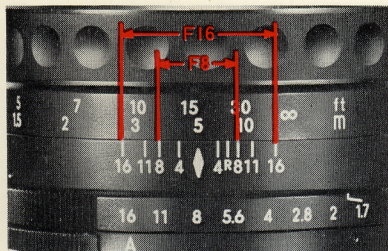


Fig. 20

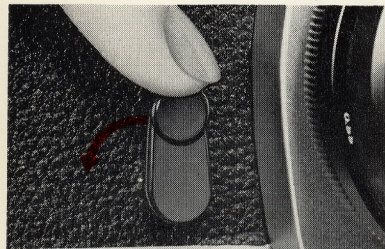


Fig. 21

## LE DECHARGEMENT DE L'APPAREIL

Quand les chiffres "20" ou "36" (selon le nombre des poses de votre film) sont indiqués sur le compteur de poses, votre film est exposé. Il faut alors décharger l'appareil comme suit :

1. Sortez la manivelle hors du bouton de rembobinage (Fig. 18).
2. Enfoncez totalement le bouton qui se trouve au-dessous de l'appareil (Fig. 19).
3. Tournez la manivelle dans le sens des aiguilles d'une montre. Vous sentirez la tension pendant le rembobinage du film de sa bobine dans la cassette. Au moment où la tension disparaît, le film est totalement rembobiné. Ouvrez l'appareil en tirant en haut le bouton de rembobinage avec la manivelle et enlevez le film de l'appareil. Faites développer le film sans délai.

## PROFONDEUR DE CHAMP

Sur votre photo un certain champ à l'avant et à l'arrière de votre sujet sera aussi noté. La profondeur de cette zone de netteté dépend du diaphragme que vous avez choisi. Si vous désirez connaître l'extension de cette zone vous pouvez la déterminer comme suit.

### (A) Détermination visuelle de la profondeur de champ

Mettez le levier AUTO/MANUAL dans sa position "M" (Manual). Sélectionnez le diaphragme désiré en employant la bague correspondante de l'objectif. Et si vous regardez maintenant dans le viseur vous verrez quelle sera la zone de netteté dans votre photo.

### (B) Indicateur de profondeur de champ (Fig. 20)

Après la mise au point la profondeur de champ peut être jugée à l'aide de l'indicateur qui se trouve sur une bague située entre la bague des distances et la bague des diaphragmes sur votre objectif. Il faut trouver sur cette bague indicatrice de chaque côté de la marque les chiffres des diaphragmes correspondant au diaphragme que vous avez choisi et vous pouvez alors, en comparant ces deux marques avec la bague des distances, trouver l'extension de la zone de netteté.

## AUTO-DECLENCHEUR

Ce dispositif une fois réglé permet de déclencher le mécanisme d'obturateur après un délai de quelque 8 secondes. En utilisant un auto-retardateur, l'appareil doit être monté sans faute sur un pied, ou un support solide quelconque. Pour le réglage, déplacer le levier d'auto-retardateur dans le sens contraire des aiguilles d'une montre le plus possible. Faire avancer le levier de déplacement de film. En appuyant sur le bouton déclencheur d'obturateur, le mécanisme auto-retardateur commencera à fonctionner (Fig. 21).



## ELECTRONIC FLASH PICTURES

Most types of electronic flash can be successfully used for this camera. The flash cord from the unit should be connected to flash socket "X" (Fig. 23). If it's a cordless type, just slip into the accessory shoe (hot shoe) on the top of the camera.

The recommended shutter speeds is 1/125 sec. only.

## FLASH PICTURES

Most types of flash bulbs can be used for flash pictures when using flash bulb No. 5, 5B, 25, 25B, M5, M5B, M2, M2B, AG1, 6, 6B, 8, connect the flash cord to flash socket "M", and for SM flash bulbs connect to "X" (Fig. 22).

Shutter speeds from 1/30 to 1/125 sec. for No. 5, 5B, M5, M5B, 6, 6B, 8 and from 1/30 to 160 sec. for M2, M2B, AG1, AG1B, SM are respectively recommended.

The accessory shoe may be utilized for both types of flash unit with or without synchro cord.

## CHANGING THE LENS

A 55 mm lens is the proper focal length for general purpose picture taking. Any Argus telephoto and wide angle lens with screw mount (42 $\phi$ ) can be used. To remove the lens, grip the lens with one hand and the camera with the other, turning the lens counterclockwise until it is removed.

To replace the lens, turn clockwise until secured in position.

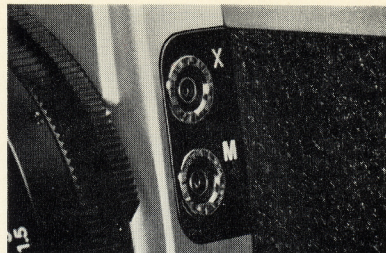


Fig. 22



## FLASH

Vous pouvez utiliser des flashes électroniques, des lampes flash et des flash-cubes.

Si vous vous servez des lampes flash No. 5, 5B, 25, 25B, M5, M5B, M2, M2B, AG1, 6, 6B, 8, joindre le câble de flash à la douille de flash "M". Etant usé le flash électronique ou la lampe flash SM, joindre le câble de flash à la douille de flash "X" (Fig. 22).

Si vous vous servez des lampes flash No. 5, 5B, M5, M5B, 6, 6B, 8 et le flash électronique, la vitesse de déclencheur de 1/30 à 1/125 ème de sec, est recommandée.

Si vous vous servez des lampes flash No. M2, M2B, AG1, AG1B, SM, la vitesse recommandée de déclencheur est de 1/30 à 1/60 ème de seconde.

## L'ECHANGE DES OBJECTIFS

L'Argus est équipé d'une monture à vis acceptant tout objectif interchangeable avec la monture à vis (42 $\phi$ ). Pour démonter l'objectif, continuer à tourner l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à pouvoir le séparer du boîtier d'appareil.

L'objectif 55mm Auto est le standard de L'Argus.



## ACCESSORIES

The following interchangeable lenses and accessories are available for Argus Single Lens Reflex Cameras :

### Argus Interchangeable Lenses

18mm f/3.2  
24mm f/2.5  
28mm f/2.0  
28mm f/2.8  
35mm f/1.8  
35mm f/2.8  
135mm f/1.8  
135mm f/2.8  
200mm f/3.5  
300mm f/5.0  
40-85mm f/3.5 Zoom  
39-90mm f/3.5 Macro Zoom  
60-150mm f/4.0 Macro Zoom  
80-240mm f/4.0 Macro Zoom  
85-210mm f/4.5 Zoom  
75-205mm f/3.8 Zoom  
75-205mm f/3.5 Single Action Zoom  
75-205mm f/3.5 Macro Zoom

### Argus Accessories

Angle Finder  
Bellows Extension  
Extension Tubes  
Electronic Flash  
Rubber Eye Cup  
Tele-Conversion Lens  
Slide Duplicator  
Filter  
Tripods  
Photo Luggage



Marketed And Warranted By: ARGUS INC., LONG ISLAND CITY N.Y. 11101  
ARGUS LTD. OF CANADA, TORONTO, CANADA  
ARGUS (F.E.) LTD., TOKYO, JAPAN

PRINTED IN JAPAN.